

Sabato 11 gennaio

LA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO

Un excursus sulla millenaria storia della madre di tutte le chiese, dalla necropoli romana alla basilica costantiniana, dal genio di Michelangelo al fasto berniniano. Una sintesi ragionata delle innumerevoli ricchezze storico – artistiche di questo prezioso contenitore, dalla statua bronzea del santo alle tombe dei papi, dai preziosi mosaici al monumentale baldacchino; la geniale architettura, la grandezza, l'armonia, la suggestione e la forza spirituale di un edificio unico al mondo.

App.to alle ore 10,00 in piazza S. Pietro alla testata del colonnato di destra guardando la facciata della Basilica.

Auricolare obbligatorio € 2

La prenotazione è obbligatoria

Domenica 12 gennaio

CANOVA. ETERNA BELLEZZA

Una mostra evento incentrata sul legame tra Antonio Canova e la città; oltre 170 opere del maestro e di alcuni artisti suoi contemporanei, provenienti da importanti musei e collezioni private italiane e estere, per ripercorrere gli itinerari compiuti dallo scultore alla scoperta di Roma, le suggestioni di questa sulla sua opera, il contesto politico e letterario che Canova trovò giungendo nel 1779, e non ultimo per ricreare quella particolare atmosfera a lume di torcia nella quale l'artista mostrava le proprie creazioni agli ospiti, di notte, nell'atelier di via delle Colonnelle. Una sezione inoltre sarà dedicata eccezionalmente ad approfondire, attraverso disegni, bozzetti, modellini e calchi, il lavoro dell'artista per i grandi monumenti funerari dei papi Clemente XIII e Clemente XIV, e degli ultimi rappresentanti della famiglia Stuart.

App.to alle ore 10,00 davanti al Museo di Roma in piazza S. Pantaleo 10.

Ingresso € 13

(€ 11 sopra i 65 anni e possessori di MicCard)

La prenotazione è obbligatoria

Sabato 18 gennaio

LA CHIESA NUOVA E

LE CAMERE SEGRETE DI SAN FILIPPO NERI

L'antica chiesa di S. Maria in Vallicella del XII secolo, fu legata alla metà del Cinquecento al nome di San Filippo Neri, che ne fece il centro del proprio ordine. Ristrutturata in quegli anni e conosciuta da lì in poi come Chiesa Nuova, divenne il simbolo della Controriforma, arricchendosi di opere di notevole valore artistico, con capolavori del Rubens, tra cui gli splendidi "Angeli in adorazione della Madonna", di Alessandro Algardi, di Guido Reni, nonché gli affreschi, nella navata, sul soffitto, nella cupola e nell'abside di Pietro da Cortona. Visiteremo anche, con permesso speciale, le suggestive e toccanti Camere del Santo, che alla povertà originaria uniscono oggi la ricchezza di importanti opere pittoriche.

App.to alle ore 10,00 davanti alla chiesa in piazza della Chiesa Nuova.

Offerta € 5

La prenotazione è obbligatoria

Domenica 19 gennaio

MACRO

Museo d'Arte Contemporanea Roma

Progettato agli inizi del '900 da Gustavo Giovannoni nell'ex stabilimento industriale Peroni, questo modernissimo museo è una delle poche testimonianze di archeologia industriale di Roma, e frutto di una geniale architettura. Le forme dinamiche e sinuose, perfettamente integrate nel contesto preesistente, creano un paesaggio sensuale e luminoso, i cui diversi linguaggi trovano uno spazio naturale, fatto di trasparenze complesse e seducenti. I grandi spazi quali le sale espositive, che occupano una superficie complessiva di 4350 mq, il foyer, l'auditorium e la terrazza, collegati da scalinate, ascensori, ballatoi e passaggi, oltre ad offrire prospettive tangenziali e punti di vista sequenziali, rendono l'esperienza dell'architettura del Museo dinamica, attraente, sempre nuova e diversa.

App.to alle ore 11,00 davanti all'ingresso del Museo in via Nizza angolo via Cagliari.

La prenotazione è obbligatoria

Sabato 25 gennaio

MONTEPULCIANO

Un borgo rinascimentale tra val di Chiana e val D'Orcia
(vedi programma specifico in basso)

Domenica 26 gennaio

IL PALAZZO DEL QUIRINALE

Nuovo percorso

Per volontà del Presidente Mattarella dal 2015 si può effettuare un nuovo percorso di visita del Palazzo del Quirinale, che oltre al Cortile e al Piano Nobile, con le sue mirabili sale sontuosamente decorate, comprenderà la Vasella, un'esposizione dei servizi da tavola, delle porcellane e dei candelabri, parte dei Giardini, con il boschetto e la fontana rustica, il complesso della Torretta di Ippolito d'Este, l'Antiquarium e la Coffee House, e infine il Museo delle Carrozze, con la collezione di quelle storiche di gran gala e dei finimenti. App.to alle ore 10,45 in piazza del Quirinale davanti alla fontana.

Ingresso € 10

(€ 5 sopra i 65 anni, gratuito sotto i 18 anni)

(per prenotare abbiamo bisogno del nome, cognome, luogo e data di nascita)

La prenotazione è obbligatoria entro il 12 gennaio

Sabato 25 gennaio
MONTEPULCIANO

Un borgo rinascimentale tra val di Chiana e val D'Orcia

Fondata secondo la leggenda da Porsenna, Montepulciano fu di certo abitata dagli etruschi, posta com'è sulla cresta di un poggio. Contesa per secoli da Siena e Firenze, si consegnò definitivamente a quest'ultima nel 1511, dando inizio al suo "gran secolo", che la vide arricchirsi di monumenti rinascimentali di chiara e fine impronta fiorentina. Inizieremo la nostra visita dal monumento più rappresentativo di questo secolo d'oro, la chiesa di S. Biagio, perfetto e armonico capolavoro di Antonio da Sangallo il Vecchio, che l'esegui nel 1518. Isolato su un pianoro erboso, là dove la Val d'Orcia s'innesta nella Val di Chiana, immerso in un paesaggio straordinario, questo grandioso Tempio, voluto anche da papa Leone X, figlio di Lorenzo il Magnifico, s'impone quale summa degli studi rinascimentali ispirati alla perfezione classica, ma arricchiti da un estro e una varietà decorativa già manierista, interamente rivestito sia all'interno che all'esterno in lastre di travertino dalla peculiare colorazione ambrata. Entrando da Porta a Prato e salendo per via di Gracciano, la spina dell'antico e omonimo borgo, s'incontreranno anche diversi edifici medioevali, intervallati uno di fronte all'altro da palazzi e dimore gentilizie, frutto del rinnovamento teso a celebrare la dignità di città e l'acquisito potere economico e politico, espresso in forme architettoniche da maestri quali appunto Antonio da Sangallo il Vecchio, Baldassare Peruzzi e il Vignola. Passando quindi davanti alla facciata di San Agostino, capolavoro dello scultore fiorentino Michelozzo, e in cui si accavallano elementi umanistici e tardo gotici, si arriverà alla scenografica Piazza Maggiore sulla quale prospetta il Duomo, al cui interno tra le tante opere d'arte spicca il celebre e complesso Tritico del senese Taddeo di Bartolo, datata al 1401. Qui in sequenza ammireremo il trecentesco Palazzo Comunale, il Palazzo del Monte Cantucci e il Palazzo Tarugi e infine quello del Capitano del Popolo in un insieme di mirabile armonia. Dopo la pausa per il pranzo libero, nel pomeriggio visiteremo nel contesto di Palazzo Neri il Museo Civico e la Pinacoteca Crociani, ricca di interessanti opere che vanno dalle terracotte invetriate di Andrea della Robbia alle tavole trecentesche, a interessanti e rare piccole pitture di scuola senese e fiorentina dei secoli XV-XVI e XVII.

La visita si svolgerà in pullman gran turismo. Si effettuerà una sosta di due ore circa per il pranzo libero. Si ricorda che il programma può subire modifiche. App.to alle ore 7,30 in Piazzale dei Partigiani davanti alla stazione ferroviaria di Roma Ostiense (Metro B Piramide). Il ritorno è previsto per le ore 19,30 circa al punto di partenza.

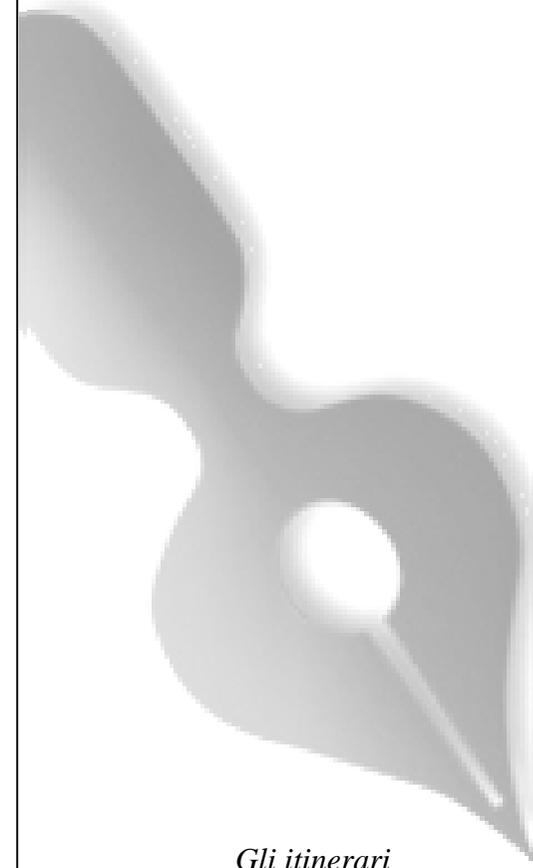
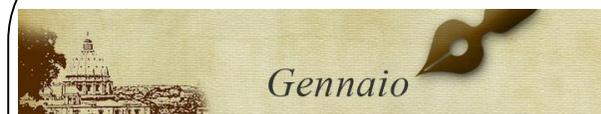
Quota pro capite di partecipazione € 50
Biglietti complessivi € 10

La prenotazione è obbligatoria e si riterrà valida solo all'atto del pagamento della quota di partecipazione.

Il pennino
associazione culturale
via Pietro Fedele 30 – 00179 Roma
telefoni 0678393862 – 3381752110
L'orario della sede è il seguente:
dal martedì al venerdì
ore 9,30 – 13,30 e ore 16,00 – 19,00
mail: info@ilpennino.org
sito: www.ilpennino.org



CONDIZIONI DI ASSOCIAZIONE
Contributo associativo all'atto dell'iscrizione € 20,00
Contributo associativo per ogni visita € 10,00
Il biglietto per l'ingresso a musei, mostre o ovunque sia richiesto è a carico dei soci
Invariato rimane il contributo per la visita



Gli itinerari
Gennaio 2020